

VERONICA BARBERA

 Via Roma 25, 37030 Montecchia di Crosara (VR) Italia
 Tel: 3403180059
 C.F.: BRBVNC93A59I775A
 P. iva: 04816400230
 Mail: vero.barbera@libero.it; PEC: veronica.barbera@legalmail.it
 www.veronicabarberarestauro.com
 www.linkedin.com/in/veronica-barbera



Sesso: **Femmina** | Data di nascita: **19/01/1993** | Nazionalità: **italiana**

In possesso della qualifica di Restauratore di Beni Culturali, abilitata ad eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei Beni Culturali e del paesaggio e iscritta all'elenco ministeriale dei Professionisti dei Beni Culturali.

Settori di competenza professionale: 3-4-5

OBIETTIVO

Sono una persona volenterosa di apprendere nuovi aspetti del mondo del restauro e della tutela dei Beni Culturali, sempre pronta alla collaborazione e al lavoro di gruppo. Un aspetto che da sempre ho cercato di approfondire oltre al restauro, e di cui mi piacerebbe occuparmi, è la gestione della conservazione preventiva associata ad attività di organizzazione delle informazioni di restauro, nonché il lavoro presso mostre ed esposizioni temporanee. Sono aperta ad ogni tipo di novità, interessata alla ricerca e a mettere in pratica e approfondire le mie conoscenze nell'ambito di questo settore lavorativo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018-2021	Laurea triennale in Beni Culturali (indirizzo storico artistico) presso l'Università degli Studi di Verona, Classe di laurea L-01 Votazione 110/110 e lode
2012-2018	Diploma di II livello Quinquennale Ciclo Unico presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna in Restauro e conservazione dei beni culturali PFP2, Codice diploma DASLQ01 Votazione: 110/110 e lode con menzione di pubblicazione
2007-2012	Diploma di I livello presso il Liceo Artistico statale di Vicenza Votazione: 100/100

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da aprile 2021

Libero Professionista – Restauro e decorazione

- Restauratrice di Beni Culturali settori 3-4-5, PFP2;
- Condition report in allestimento mostre;
- Servizi di documentazione fotografica, gestione della documentazione di conservazione di collezioni di opere d'arte;
- rilievo in CAD per beni mobili e immobili;
- Decorazione murale a secco e su superfici mobili;
- Decorazione di apparati lignei (mobili e suppellettili) e superfici mobili su supporto ligneo e tessile;
- Dipinti su commissione.

27 maggio 2025 -
presente

Collaborazione – Restauratrice Micaela Sgrò

- Supporto alle lavorazioni di intervento conservativo di affreschi presenti nella **Basilica di S. Anastasia, Verona (VR)**.
- Supporto alle lavorazioni di intervento conservativo di alcuni affreschi della **Basilica di S. Lorenzo, Verona (VR)**.
- Supporto alle lavorazioni di intervento conservativo degli interni e degli affreschi della Chiesa di San Salvatore nel cimitero di Sona (VR).
- Interventi di pulitura su portale in marmo rosso di Verona in condominio privato in Piazzetta SS. Apostoli.

29 marzo 2025 -
presente

Restauro: Autore ignoto, *Trasfigurazione con visitazione*, olio su tela, XVIII sec ca. Chiesa Parrocchiale di Brenzone sul Garda (VR)

In collaborazione con Micaela Sgrò.

1° marzo 2025 -
presente

Restauro: Autore ignoto, *Sacro cuore di Gesù alla presenza di San Luigi Gonzaga e Gaetano Thiene*, XIX sec. Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore, Monteforte d'Alpone, (VR)

8 settembre -
3 dicembre 2025

Restauro: Scuola di Domenico Brusasorci, *Madonna con Bambino in trono, San Vittore papa e santa Giustina*, metà XVI sec, olio su tela, Chiesa Parrocchiale di Palazzolo di Sona (VR)

In collaborazione con Micaela Sgrò.

15 febbraio –
27 ottobre 2025

Restauro: Autore ignoto, *Crocifisso ligneo policromo*, XIV-XV sec. Chiesa Parrocchiale di Volon, Zevio (VR).

In collaborazione con Micaela Sgrò.

24 marzo –
30 settembre 2025

Restauro: Portoni lignei esterni, Chiesa parrocchiale di San Giovanni Ilarione (VR);

In collaborazione con Giovanna Portinari.

12 gennaio 2025 –
30 maggio 2025

Fornitore d'opera e restauratrice – in collaborazione con Roberta Notari (responsabile della direzione artistica)

Restauro soffitti lignei e tramezzi dell'alcova e dello studiolo di Giovanni Romei presso **Casa Museo Romei di Ferrara (FE)**.

10-22 febbraio/
31 giugno - 8 luglio
2025

9 maggio 2024 –
8 gennaio 2025

21 ottobre 2023 –
20 aprile 2024

7 – 22 febbraio
2024

7 novembre –
22 dicembre 2023

20 luglio–
25 agosto 2023

23 marzo–
18 luglio 2023

6 – 15 marzo;
4 – 14 luglio 2023

20 febbraio –
20 marzo 2023

Collaborazione – Restauratrice presso SOS ART S.r.l (BO)
Attività di Condition Report in allestimento e disallestimento mostra *// ritratto dell'Artista*, Musei di San Domenico, Forlì, 23 febbraio – 29 giugno 2025.

Opificio delle Pietre Dure
Contratto collaborazione coordinata continuativa in qualità di restauratrice presso Deposito Santo Chiodo di Spoleto
Schedatura e messa in sicurezza di opere terremotate nel sisma della Valnerina del 2016, secondo le indicazioni OPD.

Restauro: Ignoto, Resurrezione di Cristo, XV sec. olio su tela,
Chiesa di Brenzone sul Garda (VR), olio su tela
In collaborazione con Micaela Sgrò, con Buon Esito

Collaborazione – Restauratrice presso SOS ART S.r.l (BO)
Attività di Condition Report in allestimento mostra *Preraffaeliti, Rinascimento Moderno*, Musei di San Domenico, Forlì, 24 febbraio – 30 giugno 2024.

Collaborazione – Restauratrice presso SOS ART S.r.l. (BO)
Schedatura e monitoraggio conservativo di opere lignee e arredi presenti nelle sale degli **Appartamenti reali di Palazzo Pitti**, (FI).

Restauro: Cassettone in legno stile Luigi XVI tipo Maggiolini (Fine XVIII sec.), intarsiato in legno, collezione privata

Collaborazione – Restauratrice presso Giovanna Portinari
Restauro scalone decorato (soffitto decorato, pareti dipinte a secco e scalone di marmo) presso villa privata, Desenzano del Garda (BS).

Collaborazione – Restauratrice presso SOS ART S.r.l (BO)
Allestimento e disallestimento mostra *l'Arte della moda*, Musei di San Domenico, Forlì 18 marzo – 2 luglio 2023.

Restauro: Stendardo da parata Associazione nazionale Fanti, sezione di Verona, 1970 ca. Raso con ricami e bordatura in filo metallico e medaglie metalliche applicate

27 marzo 2022 –
6 febbraio 2023

Collaborazione – restauratrice presso Giovanna Portinari

- Restauro varie opere dipinte, arredi e oggetti d'antiquariato di laboratorio;
- Lavori di decorazione e restauro (interni, soffitto ligneo e porte lignee) presso abitazione privata in località San Gerolamo, Desenzano del Garda, (BR);
- Cantiere di restauro presso l'altare lapideo della Chiesetta della Madonnina, Monteforte d'Alpone (VR);
- Cantiere di restauro del ponte lapideo ottocentesco di Barucchella (RO)
- Cantiere di restauro dell'abside della Chiesa Parrocchiale di Roncà (VR);
- Cantiere di restauro di soffitto ligneo dipinto, XVI secolo, **Foresteria dell'Abbazia di Villanova**, San Bonifacio (VR).

29 settembre –
9 novembre 2022

Restauro: Bruno Saetti, *L'angelo*, 1982, stampa litografica e xilografica su carta preparata con base acrilica e sabbia, con interventi dell'artista ad acquarello, pastello blu, e pittura a olio, collezione privata

11 – 22 luglio 2022

Collaborazione – Restauratrice presso SOS ART S.r.l. (BO)

Disallestimento mostra *Maddalena, il Mistero e l'Immagine*, Musei di San Domenico, Forlì, 27 marzo – 10 luglio 2022 e Status Checker per opera di **Savoldo**, presente in Mostra, per prima parte del viaggio di ritorno verso Bearkley, USA (*operazioni di movimentazione da Forlì a Milano*);

20 – 24 giugno
5 – 7 ottobre 2022

Courier accompagnatrice – Accademia di Belle Arti di Bologna

Condition report, gestione documentazione e accompagnamento opere per la mostra *L'Art à Rome au XVIII siècle, 1700-1758*, Palais Fesch, musée des beaux-art, Ajaccio.

10 aprile –
29 maggio 2022

Restauro: Brunetti, *Sacra Famiglia*, 1985, lamine di ottone e ferro inchiodate a compensato, con applicazioni di pietre dure.

27 settembre 2021
– 25 marzo 2022

Collaborazione a contratto – Laboratorio SOS ART S.r.l. (BO)

- Condition Report in allestimento Mostra: *Maddalena il mistero e l'immagine*, Musei di San Domenico, Forlì, 27 marzo – 10 luglio 2022
- Restauro di dipinti e opere di Laboratorio;
- Restauro **Alessandro Tiarini**, *Morte della Vergine*, 1612, olio su tela, Palazzo Pepoli Capogrande, Bologna;
- Restauro **Guercino**, *San Francesco d'Assisi riceve le Stimmate*, 1646, olio su tela, Cesena, altare maggiore della chiesa dei Cappuccini;
- Restauro superfici in arenaria (finestre del XVI secolo, marcapiani e modanature) e tinteggiatura facciata di Palazzo in Via Garofalo 6, Bologna
- Restauro affresco a decorazione del fascione sotto-gronda e balcone ligneo su facciata della **Casa Neogotica**, Piazza Carducci, Bologna;
- Manutenzione, spolveratura e anossia di dipinti su tela di **Guido Cagnacci**, **Andrea Sacchi**, **Francesco Albani** e loro relative cornici, presso la Pinacoteca comunale di Forlì (RA);
- Restauro soffitto ligneo e soffitto dipinto di appartamento privato, via S. Stefano, Bologna.

<p>26 luglio 2021; 6 agosto 2021</p>	<p>Manutenzione sculture in pietra di Vicenza presso la Grotta di Lourdes di Brognoligo, Monteforte d'Alpone (VR).</p>
<p>3 -14 giugno 2021; 5 - 16 luglio 2021</p>	<p>Collaborazione – Restauratrice presso Giovanna Portinari Restauro di affreschi della facciata di Villa Peverelli Cavalli, Colognola ai Colli (VR); Restauro dei dipinti murali a secco (tempera a calce), interni alla Chiesa Parrocchiale di Roncà (VR).</p>
<p>marzo 2019 – marzo 2021</p>	<p>Assistente alla didattica presso il Fondo Storico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna Attività di inventariazione delle opere del Fondo Storico; progettazione ed elaborazione di un Sistema Informativo digitalizzato per la gestione delle operazioni di Manutenzione e Conservazione preventiva.</p>
<p>3-14 febbraio 2020 2-11 novembre 2020</p>	<p>Collaborazione - Restauratrice presso SOS ART di Carlotta Scardovi Condition report in allestimento e disallestimento per la mostra <i>Ulisse l'arte e il mito</i>, Forlì Musei di San Domenico, 15 febbraio, 31 ottobre 2020.</p>
<p>novembre 2019- gennaio 2020</p>	<p>Prestazione Occasionale - LabOratorio degli Angeli S.r.l., Bologna</p>
<p>1° aprile – 30 settembre 2019</p>	<p>Musei Vaticani Stage formativo presso i Laboratori di Restauro Pitture Attività di restauro, pronto intervento e schedatura digitalizzata di opere della Pinacoteca Vaticana. Studio e approfondimento delle tecniche di decorazione murale, finti marmi e finte modanature prospettiche con abbinato studio dei marmi ornamentali.</p>
<p>15 dicembre 2018- 29 marzo 2019</p>	<p>Tirocinio post-laurea - laboratorio SOS ART di Carlotta Scardovi, Bologna Condition report per la mostra <i>Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini</i>, Forlì, 9 febbraio-16 giugno; collaborazione nel restauro di opere di Francesco Hayez, Gaetano Previati (dipinti su supporto tessile) ed Enrico Butti (scultura in bronzo patinato) esposte in mostra.</p>
<p>9-11 maggio- 28 novembre 2017</p>	<p>Partecipazione a campagna di Condition report per la mostra temporanea MODUS, collaterale alla Biennale di Venezia, 2017</p>
<p>6 marzo – 5 maggio 2017</p>	<p>Tirocinio curricolare presso il laboratorio di restauro e conservazione di Roberta Notari a Reggio Emilia (RE) di 300 ore</p>
<p>29 agosto – 20 settembre 2016</p>	<p>Cantiere scuola di conservazione e manutenzione dei murales dipinti in ambiente esterno, Presso Dozza Imolese (BO) di 150 ore</p>

11 luglio 2016 –
luglio 2016

Cantiere scuola per la manutenzione della collezione Mizzau-Contento- biblioteca Amilcar Cabral di Bologna in collaborazione con l'Istituto Beni Culturali dell'Emilia-Romagna, di 100 ore

PUBBLICAZIONI, ARTICOLI, PRESENTAZIONI

Pubblicazioni

- **IN CORSO DI PUBBLICAZIONE:** V. Barbera, G. Miculan, *Alcune considerazioni sul valore dell'associazionismo, dal gruppo tematico Giovani IGIIC* in «CoRes Magazine» n°3, anno I/ settembre - dicembre 2024 Edicomtec
- A. Tramonte, A. Medori, **V. Barbera**, *Conservazione e valorizzazione dei dipinti murali distaccati: un sistema informativo per la conoscenza dei supporti*, in *Lo Stato dell'Art 23*, atti del Congresso Nazionale IGIIC (9-11 ottobre 2025), Aosta, Edifir, Firenze 2025, pp. 483 – 490.
- **V. Barbera**, A. Camoli, I. Longobardi, G. Miculan, *Giovani IGIIC – Gruppo tematico. Favorire il dialogo e il confronto nella nuova generazione di restauratori* in «CoRes Magazine» n°2, anno I/ maggio – agosto 2024, Edicomtec, 2025 pp. 122-124.
- G. Miculan, **V. Barbera**, *Giovani IGIIC – Gruppo tematico. Da cosa nasce cosa*, in «CoRes Magazine» n°1, anno I/ gennaio – aprile 2024, Edicomtec, 2025, pp. 152-153.
- **V. Barbera**, C. Scardovi, E. Ricci, *L'importanza della cornice: analisi del valore storico-artistico in relazione all'allestimento dei dipinti e considerazioni sulla pratica del restauro*, in *Lo Stato dell'Arte 21*, atti del Congresso nazionale IGIIC (ottobre 2023), Accademia di Belle Arti di Verona, Nardini, Firenze 2023, pp. 355-362.
- **V. Barbera**, L. Vanghi, A. Medori, *Proposta Metodologica per la gestione della conservazione preventiva del Fondo Storico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna*, in *Lo Stato dell'Arte 18*, atti del congresso nazionale IGIIC (29-31 ottobre 2020), Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine, Nardini, Firenze 2020.
- **V. Barbera**, *Revisione conservativa del modello ligneo del Monumento funebre a Benedetto XIV di Pietro Bracci* in A. Panzetta (a cura di), *Restauro in Accademia* n°4, Edifir, Firenze 2019.
- **V. Barbera**, M. Bernabiti, *La raccolta documentale*, in A. Salvi, E. Tripodi (a cura di), *Ferro, Paglia e Fuoco, Dalla donazione all'esposizione. Progetto di restauro e valorizzazione della Collezione Mizzau Contento, Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna, Accademia di Belle Arti di Bologna, Biblioteca Amilcar Cabral*, Centro stampa regionale, Bologna 2019, pp 28-29.
- **V. Barbera**, G. Accorsi, M. Di Foggia, *Studio dei sistemi di protezione delle cero-resine argentate nel modello ligneo del Monumento funebre a Benedetto XIV, opera di Pietro Bracci*, in *Lo stato dell'Arte 16*, atti del congresso nazionale IGIIC (25-27 ottobre) presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, Nardini, Firenze 2018.

Progetti,
Presentazioni
e workshop da
me tenuti

- **Citazione in articolo:** F. Meneghetti, il Restauro del Cristo Risorto della chiesa di S. Giovanni Battista, Appunti di Storia e di iconografia, in El Gremal, 2024, 59-64.
- **Correlazione Tesi:** E. Coco, Restauro del Macchinario liturgico comprendente tabernacolo e tronetto espositivo in legno e argento meccato, provenienti dalla Chiesa di San Matteo a Rossena, Canossa – Tesi Pratico Laboratoriale, Diploma Accademico di Secondo Livello Ciclo unico in restauro DASLQ01, Relatore prof. Graziella Accorsi; Correlatore Prof.ssa Manuela Farinelli, Dott.ssa Veronica Barbera, Anno Accademico 2023-2024
- **Correlazione Tesi:** A. Tramonte, Sviluppo di una metodologia di studio delle tipologie di supporti nei dipinti murali staccati. Proposta di metodo, Prova teorico – tesi Metodologica, Diploma Accademico di Secondo Livello Ciclo unico in restauro DASLQ01, Relatore prof. Andrea Vigna; Correlatore Prof.ssa Anna Medori, Dott.ssa Veronica Barbera, Anno Accademico 2022/2023.
- **Presentazione:** Restauro del Crocifisso Ligneo policromo di Volon di Zevio presso la Chiesa del SS. Rosario di Volon, Zevio (VR) 4 dicembre 2025.
- **Presentazione:** Frammenti di affreschi al Santo Chiodo. Esperienze di recupero e suggerimenti per movimentazione e stoccaggio, a cura di V. Barbera, K. Zanetti, O. Sartiani et. Al., V Convegno Nazionale La gestione del patrimonio culturale in situazioni di emergenza, Il digitale e la digitalizzazione al servizio dell'emergenza, 23-25 ottobre 2025, Vallo di Nera (PG).
- **Presentazione,** Due restauri nel cantiere di Casa Romei a Ferrara durante il Salone internazionale del Restauro di Ferrara, Padiglione 3 – Stand MIC, 16 maggio 2025.
- **Presentazione del Restauro del dipinto su tela Cristo Risorto XVI sec. di Brenzone sul Garda**, con Micaela Sgrò, chiesa parrocchiale di Brenzone sul Garda, 29 giugno 2024.
- **Workshop 20 ore** presso Accademia di Belle Arti di Bologna: Produzione e gestione della documentazione necessaria per l'operatività nel restauro e nella conservazione di Beni Culturali, 26-28 gennaio 2024.
- **Presentazione Gruppo Tematico Giovani IGIIC**, durante il XXI Congresso Nazionale Lo Stato dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Verona, 19-21 ottobre 2023.
- **Presentazione L'intervento di messa in sicurezza della Sacra Conversazione di Lorenzo Costa: approfondimenti sulla storia conservativa**, Conferenza a cura della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti in occasione delle Giornate europee del Patrimonio, sabato 22 settembre 2018, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Aula Guidi.

Corsi di
aggiornamento

- Corso Online, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali: *Metadati e archiviazione del patrimonio digitale*, 27 maggio 2025, **Open Badge disponibile:**
– <https://bestr.it/award/show/cFhciFDRQd6vaVcQqc-HDg>



- Corso Online, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali: *Processi di digitalizzazione: fasi operative*, 26 maggio 2025, **Open Badge disponibile:**
– <https://bestr.it/award/show/eh8H0c2zSXCirEqBT9ne4wQ>
- Corso Online, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali: *Acquisizione digitale: Immagini digitali: caratteristiche e dispositivi per l'acquisizione*, 26 maggio 2025, **Open Badge disponibile:**
– https://bestr.it/award/show/VHTnQ3N8QdqUfz_U4DMVXQ
- **Corso Online**, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali: *Acquisizione digitale: Fasi Preliminari, corso multimediale*, 23 maggio 2025, **Open Badge disponibile:**
• https://openbadges.bestr.it/public/assertions/VRKBmY1BSq28Cm_ojN-tlq
- Corso Online, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali: *Cura e gestione delle collezioni, corso multimediale*, 6 giugno 2023 attestato n°065325.
- Corso online Fondazione Scuola Beni Attività Culturali: *Catalogazione tra tutela e valorizzazione*, 28 marzo 2023, attestato n°059071.
- Webinar online: *Water Based Adhesives in Structural Painting Conservation*, Gallerie Nazionali Barberini e Corsini, 17-20 ottobre 2022, con attestazione.
- Winter school – *Conservazione preventiva una strategia consapevole per la salvaguardia dei Beni Culturali*, Università degli studi di Urbino, 8, 9, 10 novembre 2018 presso la Galleria Nazionale di arte Moderna a Roma, con attestazione.



COMPETENZE PROFESSIONALI

- Ho conoscenze specifiche relative alla catalogazione e ho dimestichezza nell'organizzazione di informazioni e dati in sistemi complessi, come per esempio archivi o grandi accorpamenti di materiale informativo.
- Ho sviluppato buone capacità organizzative ed elaborazione di metodologie applicate alla conservazione preventiva, studiate ad hoc per accorpamenti di opere d'arte (depositi, collezioni etc...).
- Ho conoscenza dei principali sistemi informativi e informatici relativi alla conservazione, alla manutenzione e al restauro.
- Ho conoscenze in merito ai sistemi informativi e alle nuove tecnologie per il restauro e la conservazione preventiva.
- Detengo ottime conoscenze in merito alla storia dell'arte e all'analisi storico artistica delle opere d'arte, nonché nel riconoscimento delle differenti tecniche artistiche, sia antiche che moderne.
- Ho dimestichezza con i principali strumenti di lavoro presenti in un laboratorio di restauro e ne conosco le procedure di sicurezza per il loro utilizzo.
- Conosco le procedure di lavorazione e l'uso di utensili per falegnameria e lavorazione del legno.

- Possiedo ottime conoscenze nell'ambito della chimica applicata al restauro, della diagnostica e della fisica applicata al restauro.
- Ho ottime capacità artistiche e manuali: padroneggio le principali tecniche di disegno e pittura sia antiche che moderne (grafite, acquarello, tempera antica e moderna, olio, acrilico, vinilico); alcune tecniche di intaglio e tarsia, doratura (guazzo, missione, decalco), modellazione plastica e rilievo geometrico, e una discreta conoscenza delle tecniche di incisione.
- Ho approfondite conoscenze sia teoriche che pratiche in merito alle tecniche dell'affresco, del mosaico e della scagliola: in particolar modo conosco le principali tecniche di decorazione murale a finto marmo, false prospettive architettoniche e trompe l'oeil, affresco e affresco sgraffito.
- Ho dimestichezza nel riconoscimento delle principali tipologie di pietre decorative architettoniche.
- Detengo capacità di elaborazione, studio ed esecuzione di decorazioni murali a finto marmo, finte architetture e trompe l'oeil, e conosco le principali tecniche di decorazione di supporti lignei, strutture, arredi. Ho dimestichezza anche nella loro conservazione e restauro.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Ho ottime conoscenze dei principali sistemi operativi Windows e Macintosh.
- Possiedo ottime competenze nell'utilizzo di programmi di produttività personale come Word, Power Point, Excel, OneNote, Pages, Keynote, Numbers e rispettive piattaforme online.
- Ho dimestichezza con piattaforme di Cloud Storage e Cloud Computing.
- Ho padronanza nell'utilizzo delle principali piattaforme di videochiamata e comunicazione a distanza (Zoom, Teams, Google Meet, Skype).
- Ho buone competenze nella gestione di apparecchi elettronici oltre al computer (scanner, stampanti, dispositivi mobili).
- Ho dimestichezza nell'utilizzo di tavole grafiche per progettazione e disegno digitale.
- Possiedo conoscenze ottime nell'utilizzo di programmi Adobe (Photoshop, InDesign, Illustrator).
- Ho padronanza nell'utilizzo di programmi CAD 2D, nello specifico AutoCAD per il rilievo grafico e l'elaborazione di mappature tematiche.
- Ho padronanza nell'utilizzo di programmi di modellazione digitale standard (Sketchup) ed ho una conoscenza base sull'utilizzo di sistemi di elaborazione digitale laser-scanner.
- Possiedo ottime conoscenze di Fotografia digitale ed elaborazione digitale delle immagini.
- Ho conoscenze in merito ad alcuni programmi di video editing (iMovie, Bandicam).
- Ho conoscenze generali sulle stampanti 3D a filo e a resina.
- Ho padronanza generale di sistemi e apparecchi informatici e so ricercare le migliori applicazioni e funzioni online per lo svolgimento di varie tipologie di lavoro, soprattutto per la produttività personale.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

- Ho dimestichezza nella gestione di grandi quantità di dati e nella loro comparazione.
- Ho ottime competenze nell'organizzazione personale del lavoro e rapidità di apprendimento.
- Sono incline alla collaborazione, al lavoro di gruppo e alla condivisione, nel rispetto delle mansioni assegnate.

- Possiedo ottime capacità organizzative e gestionali in gruppi numerosi, acquisite grazie a vari anni di volontariato.

COMPETENZE IN AMBITO ARTISTICO E CREATIVO

- Illustrazione, fumetto, caricatura sia con sistemi tradizionali, sia in digitale con appositi strumenti
- Scrittura creativa
- Pittura e disegno con diverse tecniche sia antiche sia contemporanee, compreso l'ambiente digitale

ALTRE COMPETENZE

- Ripetizioni e insegnamento privato da remoto o in presenza.

ORGANIZZAZIONI SOSTENUTE

- IGIIC – *Gruppo italiano dell'International Institute for Conservation IIC* - Associata dal 2018:
 - Membro del consiglio direttivo per il biennio 2025-2027
 - Organizzazione del Gruppo tematico Giovani IGIIC dal 2021
 - Partecipante al Gruppo Tematico HOP dal 2024

COMUNICAZIONE

- Lingua madre: ITALIANO
- Lingua straniera: INGELSE

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1	B1	B1	A2
B1 certificato con corso di idoneità presso Accademia di Belle Arti di Bologna + potenziamento dell'inglese specifico per il restauro Certificate of Studies: Anglo European School of English, Bournemouth, 18/07/2010 – 01/08/2010, Level Elementary				

Possiedo buone competenze comunicative e ottime capacità di lavoro di gruppo grazie all'esperienza fatta nei laboratori dell'Accademia e nell'ambito dei vari tirocini effettuati.

PATENTI E CERTIFICAZIONI

- Corso SSL RISCHIO ALTO di 16 ore, 7-8 gennaio 2025, Presso Triservices group, Centro di Formazione Professionale accreditato Regione Lombardia (scadenza gennaio 2027)
- Patente di guida autoveicoli

Autorizzo al trattamento dei dati personali secondo la normativa vigente ex DLG. 196/03 e secondo il Regolamento Europeo 679/2016.

Data: 22/11/2025

Firma autografa

